

# Informatiesessie Haalbaarheidsstudie CultuurKompas

**Datum:** woensdag 10 mei 2023, om 15u, via Teams

## Verslag

De PPT gaat als bijlage bij dit verslag.

Hieronder volgt een weergave van de gestelde vragen en antwoorden.

## Q&A

**Vraag:** Is er reeds intern voorbereidend werk waarop kan verder gebouwd worden? Of starten we met de informatie in de PPT/het bestek?

**Antwoord:** er is geen intern voorbereidend werk beschikbaar. De enige informatie die beschikbaar is, is weergegeven in de PPT/het bestek.

**Vraag:** Op welk termijn zou CultuurKompas er komen?

**Antwoord:** Dat hangt van haalbaarheidsstudie en de keuze die door de minister zal gemaakt worden voor de ontwikkeling ervan. De haalbaarheidsstudie zal worden opgeleverd op het moment dat de huidige legislatuur afloopt. Het zal dus zaak zijn om de volgende minister concrete handvatten aan te reiken om een keuze te maken en eventuele timing te bepalen.

**Vraag:** Hebben jullie verwachtingen ten aanzien van de methodologie?

**Antwoord:** We verwachten dat de indieners op basis van hun kennis en expertise een kwaliteitsvol voorstel indienen en zullen die kwaliteit ook beoordelen. We hebben geen a priori's wat de methodologie betreft. Maar ze moet geschikt zijn om de onderzoeksvragen te beantwoorden.

**Vraag:** Toegankelijkheid lijkt een belangrijk punt te zijn. Is dat het belangrijkste? Is fase 2, de verdiepende fase, bijkomend en *nice to have* of cruciaal?

**Antwoord:** De twee fasen zijn van belang. Het zijn wel andere actoren die betrokken zullen zijn in die verschillende fasen. Voor leraren baou en ouders zal eerste fase wellicht heel belangrijk zijn, maar voor leraren in dko die keuzeprocessen begeleiden voor instrument is ook de tweede fase belangrijk. We

weten dat academieteams zoekende zijn om dat keuzeproces op een meer onderbouwde manier vorm te kunnen geven.

Vraag: We mogen in die tweede fase dus uitgaan van de aanwezigheid van een zekere kennis in het dko, maar er is toch ook nog externe kennis nodig om keuzeprocessen nog verder te ondersteunen? We kunnen er dus niet vanuit gaan dat die kennis er overal zal zijn in de dko's?

Antwoord: Inderdaad.

Vraag: In fase 1 zien jullie ook ouders betrokken, naast leraren bao. Wie zien jullie als belangrijkste toeleiders? Zijn dat de leraren bao die in gesprek gaan met ouders, of echt ook de ouders zelf?

Antwoord: Er is een verschil tussen de twee fasen. In fase 1 moet het CultuurKompas ook hanteerbaar zijn voor de leraar bao die soms zelfs worstelt met muzische vorming. Daarnaast is ook de transfer naar de ouders belangrijk. De leraar moet zijn enthousiasme en observatie kunnen vertalen naar de ouder en taal kunnen geven aan de competenties van de leerling.

Vraag: Dus het CultuurKompas moet ook een bijdrage leveren aan de praktijk van de leraar?

Antwoord: Inderdaad. Een neveneffect zal moeten zijn om culturele vaardigheden ook meer voor het voetlicht te brengen en meer aandacht voor muzische vorming te genereren in de context van het basisonderwijs door leraren bao met de tool aan de slag te laten gaan.

Vraag: Wat is de uiterlijke datum van oplevering van de haalbaarheidsstudie?

Antwoord: 29 februari 2024

Vraag: Naast het verminderen van uitval willen jullie ook het wisselen van instrumenten vermijden met het CultuurKompas? Instrument-wissel hoeft niet noodzakelijk slecht te zijn en kan ook heel verrijkend zijn.

Antwoord: We merken dat een wissel er vaak voor zorgt dat een leerling in zijn competentie-ontwikkeling een beetje teruggeworpen wordt. Uiteraard is het verrijkend om meerdere instrumenten te kunnen bespelen, maar in het leertraject blijkt een keuze die bestendiger is, wel beter te zijn.

Bijkomende vragen en antwoorden kunnen nog per mail gesteld worden en zullen langs deze weg gedeeld worden.

