

Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie

Hendrik Consciencegebouw

Koning Albert II-laan 15

1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be

www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van IKO te HOOGSTRATEN

Hoofdstructuur deeltijds kunstonderwijs

Instellingsnummer 49635

Instelling IKO

Directeur Luc DOCKX

Adres Dokter Versmissenstraat 6 - 2320 HOOGSTRATEN

Telefoon 03-314.75.54

E-mail iko@skynet.be

Website www.iko-dekunstacademie.be

Bestuur van de instelling Gemeentebestuur van Hoogstraten

Adres Vrijheid 149 - 2320 HOOGSTRATEN

Dagen van het doorlichtingsbezoek 16-11-2015, 17-11-2015, 18-11-2015, 19-11-2015, 20-11-2015, 21-11-2015, 23-11-2015

Einddatum van het doorlichtingsbezoek 23-11-2015

Datum bespreking verslag met de instelling 19-02-2016

Samenstelling inspectieteam

Inspecteur-verslaggever Wouter CORNILLIE

Teamleden Dirk ROMBAUT

INHOUDSTAFEL

INLEIDING	3
1 SAMENVATTING	5
2 DOORLICHTINGSFOCUS.....	6
2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus.....	6
2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus.....	6
3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?	7
3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?	7
3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?.....	7
3.1.1.1 Beeldende kunst: beeldende vorming	7
3.1.1.2 Beeldende kunst: binnenhuiskunst	10
3.1.1.3 Beeldende kunst: vrije grafiek.....	14
3.1.1.4 Beeldende kunst: keramiek	17
3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?	20
4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	21
4.1 Deskundigheidsbevordering	21
4.2 Leerbegeleiding	22
5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE.....	25
6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE.....	26
6.1 Wat doet de academie goed?.....	26
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	26
7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN	27

INLEIDING

De decretale basis van het onderzoek

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de academie

1. de onderwijsreglementering respecteert,
2. op systematische wijze haar eigen kwaliteit onderzoekt en bewaakt,
3. haar tekorten al dan niet zelfstandig kan wegwerken

(zie artikel 38 van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, 8 mei 2009).

Een doorlichting is dus een onderzoek van

1. de onderwijsreglementering,
2. de kwaliteitsbewaking door de academie,
3. het algemeen beleid van de academie.

Een onderzoek in drie fasen

Een doorlichting bestaat uit drie fasen: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en het doorlichtingsverslag.

- Tijdens het vooronderzoek bekijkt het inspectieteam de gehele academie aan de hand van het CIPO-referentiekader. Het vooronderzoek wordt afgesloten met een doorlichtingsfocus: een selectie van te onderzoeken aspecten tijdens het doorlichtingsbezoek.
- Tijdens het doorlichtingsbezoek voert de onderwijsinspectie het onderzoek uit aan de hand van observaties, gesprekken en analyse van documenten.
- Het doorlichtingsverslag beschrijft het resultaat van de doorlichting, bevat een advies over de verdere erkenning en wordt gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Een gedifferentieerd onderzoek

1. Omdat de onderwijsinspectie gedifferentieerd doorlicht, onderzoekt het inspectieteam in de academie een selectie van de onderwijsreglementering:
 - het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen
Hiertoe selecteert de onderwijsinspectie een aantal opties/instrumenten.
Daarbij onderzoekt de onderwijsinspectie altijd de volgende procesvariabelen uit het CIPO-referentiekader:
 - ◆ het onderwijsaanbod
 - ◆ de uitrusting
 - ◆ de evaluatiepraktijk
 - ◆ de leerbegeleiding.
 - een selectie van andere erkenningsvoorwaarden, waaronder de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.
2. Om de kwaliteitsbewaking door de academie na te gaan, selecteert het inspectieteam een aantal procesvariabelen. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de academie voor deze procesvariabelen aandacht heeft voor
 - doelgerichtheid: welke doelen stelt de academie voorop?
 - ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de academie om efficiënt en doelgericht te werken?
 - doeltreffendheid: bereikt de academie de doelen en gaat de academie dit na?
 - ontwikkeling: heeft de academie aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

3. Het inspectieteam onderzoekt ten slotte het algemeen beleid van de academie aan de hand van vier procesvariabelen: leiderschap, visieontwikkeling, besluitvorming, kwaliteitszorg.

Het advies

De adviezen die de onderwijsinspectie uitbrengt, hebben betrekking op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de academie. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de academie of van structuuronderdelen.
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de academie of van structuuronderdelen als de academie binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies.
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de academie of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de academie de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Tot slot

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve doorlichtingsverslag informeert de directeur van de academie de ouders en leerlingen over de mogelijkheid tot inzage.

Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de academie het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de academie of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De academie mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1 SAMENVATTING

Het IKO, Instituut voor Creatieve Opvoeding, viert dit schooljaar haar 50^e verjaardag. Van bij haar oprichting is ze gehuisvest in het centrum van de stad. Al meer dan dertig jaar biedt het gerenoveerde pand van een voormalig farmaceutisch bedrijf onderdak aan de hoofdvestiging van de academie. Tweeëntwintig jaar later drong zich, door het stijgend aantal leerlingen, een uitbreiding van de hoofdvestiging op. Dit werd de bouw van een nieuwe infrastructuur in de buurt, het Groenewoud. Deze vestiging beschikt over drie uitermate functionele en aangename atelierruimtes. Het auditorium staat ook ter beschikking voor culturele verenigingen. De academie kent een stevige verankering in het socio-cultureel leven van Hoogstraten en omgeving. De academie heeft één filiaal in Brecht met een aanbod voor kinderen en jongeren. Sinds de vorige doorlichting in het schooljaar 2003-2004 is het leerlingenaantal met maar liefst 25% gegroeid. De academie begeleidt haar leerlingen in het ontdekken van de kunsten in de brede zin van het woord en biedt hen kwaliteitsvolle opleidingen aan in de beeldende kunsten. Tijdens de doorlichting stonden voor het **erkenningsonderzoek** de volgende vakken in de focus: beeldende vorming, binnenhuiskunst, vrije grafiek en keramiek. Voor alle vier de vakken voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarden. In de middelbare graad bereiken jongeren en volwassenen op overtuigende wijze de leerplandoelstellingen. De optie speelt heel goed in op de persoonsontwikkeling van de jongeren en biedt hen, naarmate zij ouder worden, steeds meer inspraak in het lesprogramma. De jongeren reageren hier met veel enthousiasme op en maken artistiek werk van hoog niveau. Ze kunnen werken vanuit een zelf ontwikkeld concept en slagen erin dit tot een boeiende beeldende expressie te brengen. Voor vele volwassenen binnen deze optie is dit een unieke introductie in de beeldende kunsten als voorbereiding op de hogere graad. De leerlingen van de binnenhuiskunst reflecteren op een artistieke manier over het aspect woonbaarheid. Hun kwaliteitsvolle functionele projecten overstijgen modieuze tendensen en vinden een goede aansluiting met de vrije kunsten. Aan de vrije grafiek slagen de leerlingen erin om met hun veelzijdige technische vaardigheden, hun visie en zin voor gericht artistiek onderzoek, een eigen beeldtaal te ontwikkelen. De leerlingen van de optie keramiek zijn in staat om zelfstandig te leren en hun passie voor materialen, vormen, kunst en cultuur, om te zetten in een onderbouwd artistiek onderzoek. In het **kwaliteitsonderzoek** werden deskundigheidsbevordering en leerbegeleiding in de focus opgenomen. Doelbewust professionaliseren is een vanzelfsprekende attitude aan deze academie. Het voltallig personeel denkt en handelt hiernaar. Het nascholingsplan is een centraal en sturend element in de sterke dynamische pedagogische architectuur die door het hele korps van IKO in de loop van de vele jaren ontwikkeld is. Het team heeft een traditie opgebouwd wat betreft permanente waakzaamheid om de kwaliteit van haar onderwijs te verbeteren. De leerbegeleiding is voornamelijk gericht op een optimale verhouding tussen leerkracht en leerling in functie van een hoge leerwinst bij de leerling. De evaluatiefiches functioneren bovendien als een leerlingvolgsysteem aan deze academie. De leerbegeleiding zit voornamelijk vervat in de methodologie op schoolniveau waardoor een gelijkgerichte benadering van de leerlingen verzekerd is. Het algemeen beleid kent een leiderschapsstijl die naadloos aansluit op de cultuur van participatieve besluitvorming. De professionele omgang met het personeel is warm, respectvol en steeds met veel aandacht voor de interne kwaliteitszorg. De academie is een ontmoetingsplaats voor leerlingen en leerkrachten die het prettig vinden om elkaar te treffen, in een steeds krachtigere leeromgeving voor haar leerlingen. De instelling krijgt een gunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde **woonbaarheid, veiligheid en hygiëne**. De academie krijgt een gunstig advies voor het erkenningsonderzoek. Zij slaagt erin om haar leerlingen op een kwaliteitsvolle manier de onderwijsdoelstellingen met veel zorg en aandacht te laten bereiken.

2 DOORLICHTINGSFOCUS

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting selecteerde de onderwijsinspectie onderstaande opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen voor verder onderzoek.

2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus

Beeldende kunst

- binnenhuiskunst
- keramiek
- vrije grafiek
- beeldende vorming

2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus

Personeel - Professionalisering

- Deskundigheidsbevordering

Onderwijs - Begeleiding

- Leerbegeleiding

3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?

3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?

3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?

Het onderzoek naar het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op.

3.1.1.1 Beeldende kunst: beeldende vorming

Voldoet

De grote inbreng van de jongeren in het onderwijsaanbod wordt goed afgetoetst op kwaliteit, vernieuwing, haalbaarheid en relevantie in functie van de leerplandoelen. Dankzij een goede technische bagage en de aandacht voor de artistieke ontwikkeling slagen de leerlingen erin op overtuigende wijze de leerplandoelstellingen te bereiken.

Outputgegevens

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Sinds de vorige doorlichting 12 jaar geleden daalde het leerlingenaantal van deze optie met 28%. Op Vlaams niveau daalde dit met slechts 2%. Het aandeel van deze optie aan deze academie daalt in deze periode tot 15,3%. Dit is een stuk onder het aandeel op Vlaams niveau van deze optie, wat 17,8% is, rekening houdend met gelijkaardig profiel. Een groot deel van de volwassen leerlingen volgt na deze optie les in de hogere graad. Van de afgestudeerde jongeren start een minderheid een opleiding in het hoger kunstonderwijs of, na een onderbreking van enkele jaren, een optie in de hogere graad aan deze academie. De instelling houdt geen lijst van deze leerlingen bij. Recente enquêtes bij de leerlingen hebben geleid tot aanpassingen in het uurrooster en in het onderwijsaanbod, om zo nog beter tegemoet te komen aan de verwachtingen van de jongeren.

Onderwijsaanbod

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Alle opties aan deze academie werken rond één thema. Voor de tieners is de optie gericht op hun persoonlijke ontwikkeling en hun beleving van cultuur. Conform het artistiek pedagogisch project (APP) wil de academie voor hen een ontmoetingsplaats zijn waar het aangenaam leren is. De organisatie van de lesinhoud van de drie graden bij de tieners biedt stapsgewijs meer ruimte om hen meer initiatief te laten nemen in de bepaling van hun opdrachten. De optie speelt hierbij heel goed in op de evolutie die een jongere, tussen M1 en M6 doormaakt, op wat hij aan kan en waar hij veel voldoening uit haalt.

De opdrachten van de eerste twee leeftijdsgroepen behandelen intens en evenwichtig alle technieken, beeldaspecten, vaardigheden en attitudes die het minimumleerplan bepaalt. Dit stimuleert heel sterk het mentaal en artistiek groeiproces.

De leerlingen van de derde leeftijdsgroep worden bij aanvang voorbereid in het zelfstandig bepalen van hun eigen opdrachten. De afstuderenden uit deze groep zijn helemaal vrij om, in samenspraak met hun leerkracht, keuzes te maken over inhoud en techniek. De inspectie kon tijdens de vele klasbezoeken zien dat deze leerlingen heel enthousiast en op een hoog niveau hun projecten bepalen. Ze werken deze uit verzorgde en artistiek aantrekkelijk werk. Hun leefwereld komt er telkens sterk in tot uiting.

De volwassen leerlingen middelbare graad volgen kunstexploratie waarin bij elke opdrachtreeks een kunstenaar, kunststroming of een bezoek aan een tentoonstelling centraal staat. Tijdens de atelierbezoeken kon de inspectie vaststellen dat de leerlingen zich hier op een intense manier inleven en bij de uitvoering van de verschillende opdrachten vele extra inzichten opdoen die hun leerproces stimuleren. De opdrachten zijn inhoudelijk goed opgebouwd met aandacht voor verschillende leerlijnen. Het gerealiseerde werk is van een goed tot een heel goed niveau. De sfeer in de ateliers is heel aangenaam. De leerlingen werken geconcentreerd.

De academie concretiseerde het officieel goedgekeurde leerplan tot een 'eigen leerplan'. In dit laatste beschrijft ze per graad de beginsituatie van de leerlingen per leeftijdsgroep en bepaalt ze specifieke doelstellingen die geordend zijn volgens leerlijnen. Op zijn beurt beschrijft elke leerkracht bij aanvang van elk schooljaar in zijn jaarplan zijn visie op de aanpak in overeenstemming met het jaarthema en op de eigen accenten. Dankzij de afstemming tussen het 'eigen leerplan' van de academie en het jaarthema voor de hele academie is er binnen elk jaarplan een goed verticaal en tussen de jaarplannen een goed horizontaal verband.

De academie ontwikkelde een online instrument voor de lesvoorbereidingen van de lagere en middelbare graad. Deze worden minstens één maand op voorhand in het online instrument ingegeven. In dit gebruiksvriendelijk geautomatiseerd instrument kan de leerkracht naast het ingeven van de eigen opdrachtomschrijving op een eenvoudige wijze de leerplandoelstellingen, het gebruikte materiaal, de technieken en de beeldaspecten die van toepassing zijn, aangeven. Hiermee behoudt zowel de leerkracht als de directeur op elk ogenblik het overzicht van de aangeboden leerplandoelstellingen. Deze sterke onderwijskundige architectuur laat toe om op een flexibele manier in te spelen op onverwachte omstandigheden en op de noden van de leerlingen zonder daarbij de artistiek onderwijskundige opdracht van de optie uit het oog te verliezen. Het werkt in grote mate versterkend.

Onderwijsorganisatie

*Groeperingsvorm
Onderwijstijd*

De vakgroep bewaakt opvallend goed de lestijd. Ruim op voorhand zijn de leerkrachten in het atelier om alles klaar te zetten. De leerlingen hebben de discipline om op tijd aanwezig te zijn.

De optie wordt zowel door jongeren tot 18 jaar gevolgd als door volwassenen. De volwassenen kunnen deze volgen vanaf M5 onder de naam kunstexploratie. Voor de beide groepen hanteert de vakgroep verschillende leertrajecten.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

De academie biedt een ruime waaier van veel en kwaliteitsvol verwerkingsmateriaal aan. Elk atelier is uitgerust met goed didactisch materiaal, een eigen bibliotheek en één of meerdere computers. Op elke vestigingsplaats is er een kleine drukpers voorhanden. Voor het bakken van klei zijn er op verschillende plaatsen ovens ter beschikking. Overall is er internetverbinding.

Infrastructuur

De ruime, heldere lokalen dragen bij tot het artistiek pedagogisch klimaat.. Er is veel daglicht, goed kunstlicht en voldoende opbergmogelijkheden. Bijna in alle lokalen zijn er voldoende panelen om werk op te hangen. Het vele werkmateriaal is geordend en toegankelijk bewaard. De ruimtes zijn sfeervol en inspirerend.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Het APP bevat voor de middelbare graad een beknopte beschrijving van de uitvoeringsmodaliteiten van de evaluatiepraktijk. De academie ontwikkelde gestandaardiseerde, individuele evaluatiefiches. Tweemaal per jaar evalueert de atelierleerkracht elke leerling en vult op een evaluatiefiche een waardering in voor de vakken en voor de attitude. Daarnaast vult de leerkracht aan met persoonsgericht commentaar. De evaluatie is conform de visie uit het APP maar echter niet gekoppeld aan de lesdoelen maar aan de vakken en mist een normering of een waardenschaal voor een gelijkgerichte waardering. De afstudeerende volwassenen van de kunstexploratie worden aan het eind van de opleiding door de groep leerkrachten van deze optie geëvalueerd.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

De academie ontwikkelde een sterke en dynamische artistiek pedagogische architectuur. Alle elementen om een aangename en krachtige leeromgeving te creëren, zijn aanwezig om bij elke leerling een bewuste cultuur- en kunstbeleving en -beoefening te stimuleren. De vele bouwstenen die de academie vormen zoals het APP, het schoolwerkplan, het arbeids- en huisreglement, de eigen leerplannen per optie, de geïndividualiseerde functieomschrijvingen van het personeel, de jaarplannen per optie en per atelier, de evaluatiepraktijk, het materiaalbeheer, de fysieke architectuur van de ateliers en het geheel van de academie, het tentoonstellingsbeleid, het nascholingsplan voor het personeel, ... zijn coherent opgebouwd en dragen bij tot een heel professionele, uitdagende en zorgzame leeromgeving voor deeltijds beeldend kunstonderwijs. De leerlingen van deze optie worden in de bepaling en de begeleiding van de opdrachten, heel persoonlijk benaderd. Hun beginsituatie en motivatie worden daarom goed ingeschat zodat gedifferentieerd kan worden gewerkt. Leerlingen met talent kunnen rekenen op gerichte uitdagingen. Het is niet duidelijk of ze eveneens voor uitdagingen worden gesteld voor gebieden waarin ze minder getalenteerd zijn. Voor de leerlingen die het algemeen moeilijker hebben worden aangepaste opdrachten en begeleiding gegeven. De leerlingen vinden rust en vertrouwen in het atelier maar worden altijd uitgedaagd om hun grenzen te verleggen. De opleiding draagt bij tot hun algemeen ontwikkelingsproces. De evaluatiefiches van elke leerling worden op het secretariaat bewaard als leerlingvolgsysteem. Directie en leerkrachten consulteren deze regelmatig.

3.1.1.2 Beeldende kunst: binnenhuiskunst

Voldoet

De leerlingen uit deze optie beschikken naast een grote kennis over het domein en vele vaardigheden van een interieurontwerper over een volwaardige artistieke onderzoekende houding. Ze kunnen tal van informatie kritisch analyseren en op een abstract niveau brengen om het via onderzoek en experiment om te zetten in nieuwe concepten die de aanzet zijn van een authentiek creatieproces. De leerlingen zijn in staat om dit alles vakkundig te concretiseren in boeiende ruimtelijke en functionele ontwerpen.

Outputgegevens

<i>Leerprestaties</i>	Sinds de laatste doorlichting daalde het leerlingenaantal van deze optie met 27%. Op Vlaams niveau kende deze optie een identieke daling. Het aandeel van deze groep in deze academie is met 1,5% anderhalf keer zo groot als het aandeel op Vlaams niveau, rekening houdend met hetzelfde studieaanbod als aan deze academie.
<i>Outcomes</i>	
<i>Vervolgonderwijs</i>	
<i>Tevredenheid</i>	

Tijdens de verschillende klasbezoeken kon de inspectie uit gesprekken met de leerlingen vaststellen dat velen onder hen in het verleden reeds een andere optie aan deze academie hebben gevolgd.

Onderwijsaanbod

<i>Volledigheid</i>	Het APP beschrijft voor de hele hogere graad aan deze academie de algemene, vakoverschrijdende doelstellingen per leerjaar. Deze zijn gefocust op de graduele overgang tussen een opgelegd programma aan het begin van een optie en de vrijheid die de leerling krijgt bij het bepalen van het eigen programma in de laatste twee jaren van de optie. De samenstelling van dit persoonlijk geschreven programma komt tot stand op basis van enkele gerichte vragen bij het begin van het schooljaar. Dit plan wordt bij de leerkracht ingediend en bepaalt de krijtlijnen voor het komende schooljaar. Dit alles is duidelijk gekoppeld aan de evaluatiepraktijk. Onder toezicht van de directie bewaakt de academie hiermee de horizontale samenhang tussen de jaarplannen.
<i>Evenwicht</i>	
<i>Referentiekader</i>	
<i>Planning</i>	
<i>Verticale en horizontale samenhang</i>	
<i>Klasmanagement</i>	
<i>Actief en constructief leren</i>	

De opleiding binnenhuiskunst is vanaf het begin gericht op de ontwikkeling bij elke leerling van een artistieke, holistische en maatschappijkritische ontwerpattitude. Hiervoor werkt de optie gedurende de hele opleiding permanent in verschillende complementaire werkvormen zowel voor de hele groep, als voor de individuele leerling. In groep krijgen de leerlingen elke week theorie en technieken aangeleerd. Daarnaast werkt iedereen individueel aan zijn opdrachten. Regelmatig grijpen de leerlingen de kans om aan elkaar hun individuele projecten voor te stellen en tot debat te komen. De optie organiseert regelmatig didactische uitstappen.

De leerlingen van het eerste tot en met het derde jaar krijgen een vijftal doelgerichte ontwerp opdrachten per jaar. Deze zijn vanuit vele leerlijnen opgebouwd en bevatten concrete inhoud over een locatie, een functie en een open geformuleerde, te realiseren meerwaarde. De graad van complexiteit groeit naarmate de opleiding vordert. De leerlingen van het vierde en vijfde jaar bepalen net zoals in de andere opties van de hogere graad, in samenspraak met hun leerkracht, zelf de inhoud van hun jaarprogramma. Het is positief dat deze bepalingen meestal onderzoekgericht zijn en gebaseerd zijn op probleemstellingen die de leerlingen persoonlijk fascineren. In vergelijking met de andere opties zou meer structuur en formele houvast in de bepaling van deze programma's, de leerlingen een sterker en meer doelgericht uitgangspunt bieden.

De atelierbezoeken van de inspectie en de gesprekken met de leerlingen tonen aan dat de leerlingen enthousiast, met de nodige ernst, zich het metier én de attitude van een binnenhuisontwerper eigen kunnen maken.

Ze bouwen een goede kennis op van vorm, kleur, licht, materialen en techniek. Reeds vroeg in de opleiding beheersen ze analoge en diverse digitale tekenmethodes. Dit laat hen toe om voor elke opdracht via diverse media aan artistiek onderzoek te doen zodat de essentiële uitdagingen duidelijk blijven. Deze onderzoekende houding is ook bij de leerlingen in de andere onderzochte opties aan deze academie vastgesteld.

De leerlingen tonen aan dat ze vorm niet los zien van materiaal, schaal en de wijze van bouwen of construeren. Met de maquettes die deze aspecten onderzoeken inspireren de leerlingen elkaar. Ze weten goed in te schatten dat de contextuele aspecten zoals de gebruiker, de plek, de belichting en tijd een grote impact hebben op de beleving van hun ontwerp en ze zijn zich bewust van de werking van het geheel der dingen op elkaar.

De wekelijkse momenten van klassikale theorieles wisselt de leerkracht regelmatig af met momenten voor debat en de uitvoering van praktische oefeningen.

In vele opdrachten is een specifieke locatie omschreven die de leerlingen moeten leren begrijpen. Dit intensifieert de waarneming van een plek, zowel formeel, historisch als sociaal. De leerlingen krijgen formeel vat op de ruimte en drukken dit uit in tal van soorten tekeningen en maquettes. Simultaan onderzoeken ze de andere dimensie van de locatie via diverse bronnen. Ze slagen erin om deze informatie in relatie te brengen tot hun eigen leefwereld en om duidelijke ontwerpideeën te formuleren. Dit maakt dat ze een waardering kunnen vormen en tot uiting brengen: over de betekenis van een plek, van een ritueel of een ander gebeuren.

De leerlingen binnenhuiskunst slagen er heel goed in om zich in het onderzoeksproces precies en expressief uit te drukken in goede tekeningen en in beeldend boeiende ruimtelijke modellen. Het artistiek niveau van de modellen of maquettes ligt hoger dan dat van de tekeningen. De leerlingen kiezen in hun zoektocht diverse materialen, kleuren of lichtbronnen die het proces verrassen (divergerend onderzoek) of net een bijzondere en passende sfeer oproepen (convergerend onderzoek). De tekeningen hebben meestal niet het zelfstandig artistiek statuut als de maquettes of de prototypes. In het ontwerpproces spelen de tekeningen een belangrijke ondersteunende rol maar in de presentatie blijft dit echter ook nog zo, en dienen ze –bijna - louter als extra bron van informatie om een ontwerp ‘uit te leggen’. Ze worden niet als een zelfstandige of een evenwaardige expressievorm gezien.

De leerlingen denken in de ruime zin van het woord na over de bewoonbaarheid van de wereld en hoe ze met materiaal en vorm hieraan expressie kunnen geven. Hun projecten overstijgen modieuze tendensen en houden de vinger aan de pols over essentiële aspecten van het hedendaags wonen. De ruimtes en functies die de opdrachten behandelden, overstijgen geregeld deze van de private woonruimte. De leerlingen kunnen hun werk situeren ten opzichte van andere ontwerpers en kunstenaars. Visueel vinden hun projecten veel aansluiting met de vrije kunsten. Inhoudelijk werkt men op relevante uitdagingen voor de (interieur-) architectuur. Ze begrijpen dat in de architectuur de vorm en het wonen een onlosmakelijk geheel zijn.

Onderwijsorganisatie

*Groeperingsvorm
Onderwijstijd*

De leerlingen kunnen twee vaste lesmomenten kiezen uit een aanbod van vijf. Dit maakt de opleiding heel toegankelijk. Voor de permanente combinatie van werkvormen in groep, voor de overdracht van kennis en allerlei groepsbesprekingen en de individuele begeleiding maakt de optie goede afspraken. Regelmatig verschijnen kalenders in het atelier met het overzicht van de verschillende lesmomenten voor de groep. Via een online tool kunnen leerlingen inschrijven voor specifieke lesmomenten. Zo hoeft niemand de groepsmomenten te missen en komt de tijd voor de individuele begeleiding niet in het gedrang.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

De leerlingen kunnen rekenen op een goede en brede ondersteuning op materieel vlak. Het atelier beschikt over meerdere computers voorzien van recente software en een projectiescherm met beamer. Via de website van de academie hebben ze permanent toegang tot cursusmateriaal waaronder sjablonen voor tekeningen. Het atelier beschikt over een eigen vak gerelateerde bibliotheek. In een afgesloten ruimte is een werkatelier georganiseerd met diverse machines zoals een kleine paneelzaag, een kleine lintzaagmachine, een kolomboormachine, verschillende werktafels en de opbergmogelijkheid voor materiaal.

Infrastructuur

Het atelier bestaat uit aan elkaar geschakelde ruimtes op de tweede verdieping en is toegankelijk via een lift. De ruimte is goed voorzien van dag- en kunstlicht. De ruimte is met 2,4m hoogte niet helemaal conform de regelgeving. Dankzij een goede indeling van het atelier kunnen verschillende soorten leeractiviteiten simultaan plaatsvinden zodat de leerlingen elkaar niet hinderen. Dit ondersteunt de gedifferentieerde begeleiding.

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

Het APP beschrijft uitvoerig de evaluatiepraktijk van alle opties van de hogere graad. Deze houdt rekening met de specifieke lesprogrammatie waarvan de vakoverschrijdende doelstellingen per jaar omschreven zijn. De uitgeschreven lesprogramma's van elke optie vormen de basis bij de evaluatie van de leerlingen en bij de beoordeling door de externe jury aan het einde van de opleiding. Dit waarborgt een representatieve evaluatie. Voor de evaluaties door de leerkracht, tweemaal per jaar, zijn er voorgedrukte evaluatiefiches, die per optie lichtjes van elkaar afwijken en goedgekeurd zijn door de directeur.

De gelijkgerichtheid over alle opties heen bewaakt de academie door een evenwichtige en vaste verhouding te hanteren tussen procesevaluatie, productevaluatie, het plastisch resultaat, het vak kunstgeschiedenis en het aantal onwettige afwezigheden. Voor de leerlingen van het vierde en het vijfde jaar is de beoordeling verdeeld tussen een vast aandeel voor de vakleerkracht en de externe jury.

De externe juryleden brengt de onwettige afwezigheden van de leerlingen niet in rekening. De jury bestaat altijd uit twee externe vakdeskundigen, de vakleerkracht en de directeur. Noch de vakleerkracht, noch de directeur kan punten geven.

De evaluatiepraktijk van de optie binnenhuiskunst verloopt conform deze bepalingen. De evaluatiefiche voor elke leerling brengt de beoordeling van de twee evaluatiemomenten per jaar in kaart en visualiseert zo over deze periode de evolutie van de leerling. De onderdelen ontwerp, voorstelling en proces worden aan de hand van vier tot twaalf criteria, volgens een vijfpuntenschaal gewaardeerd. Dit alles garandeert een valide evaluatie. De motivatie en attitude van de leerling komen op de fiche echter niet duidelijk en volledig aan bod. Op dit vlak missen de fiches van de verschillende opties aan deze academie gelijkgerichtheid. De ruimte op de fiche voor persoonlijke opmerkingen wordt in deze optie niet altijd benut. Dit zou de evaluatie voor de leerlingen nog transparanter maken.

Rapporteringspraktijk Na elke evaluatie is er een bespreking met de leerling op basis van de evaluatiefiches. Aan het eind van elk schooljaar ontvangt elke leerling een geschreven evaluatierapport.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Alle leerlingen van de academie weten heel goed wat ze van de academie en hun opleiding kunnen verwachten en ook wat van hen wordt verwacht. Het huisreglement dat beschikbaar is op de website van de academie speelt hierin ook een belangrijke rol. De jaarprogramma's zijn overal in het atelier aanwezig en de onderwijsdoelen worden duidelijk met hen afgesproken. Het is een normale praktijk dat elke leerling werkt met een eigen schets- of logboek om de eerste aantekeningen voor een opdracht te maken. De leerkracht kijkt deze regelmatig in en bespreekt met hen de inhoud. De leerlingen leren reflecteren over hun eigen ontwerpproces.

Binnen de optie kunnen de leerlingen rekenen op een gedifferentieerde leerbegeleiding. De inrichting van de ruimte laat vele mogelijkheden toe om dit te organiseren. Leerlingen die eerder in de opleiding al bepaalde theorielessen al hebben gevolgd kunnen in dezelfde ruimte werken aan hun individuele projecten. Ze blijven betrokken bij het debat in de groep en missen ze geen nieuwe informatie over de cursus. De meer getalenteerde leerlingen krijgen permanent extra uitdagingen. De opdrachten zijn eenvoudig aanpasbaar zodat ook minder sterke leerlingen de nodige leerwinst kunnen boeken. De leerlingen hebben de gewoonte om hun werk aan elkaar voor te leggen.

Net zoals bij de andere opties vormen de evaluatiefiches een leerlingvolgsysteem.

3.1.1.3 Beeldende kunst: vrije grafiek

Voldoet

De leerlingen in deze optie bereiken met overtuiging de leerplandoelstellingen. Ze slagen erin om met hun veelzijdige technische vaardigheden, hun visie en zin voor gericht artistiek onderzoek een eigen taal te ontwikkelen. Het gevarieerde werk is van een artistiek hoog niveau.

Outputgegevens

Leerprestaties Het leerlingenaantal van deze optie groeide sinds de laatste doorlichting met maar liefst 48%. Dit is opvallend veel hoger dan de groei van 16% van deze optie op Vlaams niveau.

Outcomes

Vervolgonderwijs Het groeiend aandeel van deze optie is met 4% ook vier maal groter dan het aandeel op Vlaams niveau, verhoudingsgewijs met hetzelfde studieaanbod in deze academie. Veel leerlingen hebben reeds andere artistieke beeldende kunstopleidingen gevolgd, zoals fotografie, tekenkunst, schilderkunst,... zowel aan deze academie als aan een hogeschool. Er waren tijdens de atelierbezoeken van de inspectie opvallend veel leerlingen aanwezig met een diploma master of bachelor in de kunsten.

Tevredenheid

Onderwijsaanbod

Volledigheid Zoals in de hele hogere graad, is het onderwijsaanbod op een wijze samengesteld dat het mogelijk maakt dat de leerlingen meer en meer de inhoud van hun lesprogramma zelf kunnen bepalen naarmate de opleiding vordert. Het jaarplan kent een sterke verticale samenhang door de goede opbouw van opdrachten volgens vele leerlijnen. In het tweede en derde jaar van de opties voor vrije kunsten volgen de leerlingen het vak kunstgeschiedenis. De goede afstemming van het jaarplan op dat van kunstgeschiedenis de andere opties aan deze academie zorgt voor de sterke horizontale samenhang tussen de jaarplannen.

Evenwicht

Referentiekader De optie vrije grafiek richt zich op de vorming van grafisch kunstenaars en kunstbeoefenaars die vanuit een degelijke technische kennis en zin voor artistiek onderzoek een persoonlijke visuele expressie ontwikkelen. De optie werkt uitsluitend met non-toxische technieken. De leerlingen krijgen tijdens de eerste twee jaren van de opleiding het brede gamma van traditionele en hedendaagse, analoge en digitale grafische technieken en de eerste beeldaspecten aangeleerd. Dit gebeurt in afwisselende werkvormen voor groep en individueel. Dit stuurt het dynamisch ateliergebeuren waar de leerlingen enthousiast en heel geconcentreerd werken. De technieken en oefeningen worden telkens voor een hele groep gedemonstreerd en toegelicht. Daarna gaan leerlingen onder begeleiding individueel aan de slag. Elke oefening bevat naast een techniek ook een onderwerp en een archetype beeld waar de leerlingen mee kennismaken, zoals landschap, portret, interieur of een bestaand kunstwerk. Met de omschrijving van de oefening worden de leerlingen vanaf het begin uitgedaagd om te interpreteren en hun creativiteit aan te spreken. Ook dit verloopt via een leerlijn. In het begin gaat de meeste aandacht uit naar techniek. Dit evolueert langzaam naar een grotere aandacht voor de inhoud en de artistieke waarde van een werk. Regelmatig worden de resultaten in groep besproken. De optie maakt hierbij goed gebruik van de vele en diverse expertise binnen de groep om tot inspirerende gesprekken te komen. Tijdens deze groepsdebatten, gemodererd door de leerkrachten, maken de leerlingen kennis met het vaktechnische en het artistieke discours van de vrije grafiek. Het atelier sluit hierbij naadloos aan op het vak kunstgeschiedenis.

Planning

Verticale en horizontale samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

Vanaf het derde jaar kiezen en motiveren de leerlingen zelf hun lesprogramma, wat een jaar vroeger is dan in de meeste andere opties. Dit persoonlijk programma komt tot stand door te antwoorden op enkele gerichte vragen over thema, techniek en hun inspirerende kunstenaars. Het programma werkt niet als een keurslijf maar biedt een houvast en genereert een gericht artistiek onderzoek.

Tijdens de verschillende atelierbezoeken kon de inspectie de intensiteit van dit beeldend onderzoek bij de afstuderende leerlingen vaststellen. De gesprekken met vele van hen toonden aan in welke mate zij zelfstandig werken en met welke hoge graad van artistiek bewustzijn ze keuzes maken. De vele arbeidsintensieve productieprocessen dragen bij tot een grote beeldgevoeligheid bij de leerlingen. De leerlingen genieten van het creëren van beelden. Ze genieten zowel van de heel fysieke processen, krachtig of gevoelig, waarbij de beeldvorming bijna tastbaar wordt. Dit ervaren zij ook bij de heel vluchtige processen van een bijna ongenaakbare beeldvorming. Hierbij experimenteren zij evengoed met analoge of met digitale technieken. De vele beeldaspecten zoals lijn, vlak, kleur, textuur, patroon, perspectief, compositie en sfeer worden nauwgezet, via een artistiek onderzoeksproces van experiment en reflectie, goed op elkaar afgestemd. De leerlingen zijn zich heel goed bewust van de vele beeldende mogelijkheden en exploreren deze heel gericht. Daarbij houden ze hun gekozen doel goed voor ogen. De op voorhand gekozen technieken of inhoud werken niet remmend op het experiment. Hun open en kritische blik voeden ze via debat met medeleerlingen en leerkrachten, onderzoekswerk in de bibliotheek, de kennis en inzichten die zijn opgedaan in de lessen kunstgeschiedenis en de vele culturele uitstappen. De leerlingen kunnen de kwaliteiten van hun werken goed inschatten. Ze hebben goede kennis van inspirerende kunstenaars, ook uit andere domeinen dan het grafische. Hun logboek is hun houvast voor reflectie. Dit alles stelt hen in staat om heel gericht aan het werk te gaan en hun persoonlijkheid tot uiting te brengen in een beeldende en waardevolle expressie.

Onderwijsorganisatie

*Groeperingsvorm
Onderwijstijd*

Zoals in de andere opties van de hogere graad wordt de agenda van het atelier duidelijk aan de groep gecommuniceerd via mail en het prikbord. Per maand worden de lesmomenten, groepsbesprekingen en uitstappen aangeduid en speelt men goed in op interessante onverwachte gebeurtenissen of initiatieven. Het duidelijk atelierreglement draagt bij tot orde in de ruimte, goed gebruik van de materialen en een efficiënt gebruik van de lestijd.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

De werking met milieuvriendelijke non-toxische stoffen biedt dit atelier een heel veilige omgeving. De ruimte is heel goed uitgerust met alle nodige machines, toestellen en apparaten om de verschillende ambachtelijke, traditionele en hedendaagse toepassingen aan te leren. De leerlingen gaan met zorg om met deze middelen. Aan het eind van de les is alles netjes opgeruimd, klaar voor een volgende groep. Een krachtige computer met internetaansluiting en verschillende kwaliteitsvolle printers ondersteunen de digitale toepassingen.

Infrastructuur Het atelier, gelegen op de eerste verdieping, is ruim en heel helder. Ze is toegankelijk via een lift. De locaties zijn praktisch georganiseerd zodat leerlingen zich kunnen installeren. Ze maken gebruik van de prikborden en beschikken over veel tafelloppervlakte om comfortabel te werken en met een goed overzicht op het eigen werk. Helaas hebben de leerlingen niet de kans om dit alles te laten hangen. Elke les gaat een stukje lestijd verloren aan het installeren en opruimen van de eigen werkplek. De leerlingen krijgen daardoor ook moeilijk het werk uit de andere groepen te zien.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

De organisatie van de evaluatiepraktijk en rapportering verloopt aan deze optie zoals eerder beschreven bij alle andere opties van de hogere graad. Dit maakt de evaluatie representatief, evenwichtig en betrouwbaar. Evalueren is ingebed in de lespraktijk. Elke proef of tussenresultaat vormt het onderwerp van een korte evaluatie tijdens de lessen. Leerlingen leren ook elkaar en hun eigen werk evalueren. De twee evaluatiemomenten bieden iedereen de kans om meer van op afstand naar het verzameld werk en het proces te kijken. De evaluatiefiche van de optie toont een valide evaluatie. Dit volgt uit verschillende wijzen van beoordelen op meerdere criteria. De motivatie en attitude van de leerling komen onder ‘het proces’ goed en duidelijk aan bod. De ruimte voor persoonlijk commentaar wordt echter niet altijd benut. Dit zou het stimulerend karakter van de evaluatie ten goede komen.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Het jaarplan van de optie ligt steeds voor iedereen ter inzage in het atelier, zoals gebruikelijk aan deze academie. Samen met het atelierreglement en de kalender voor het atelier scheidt dit duidelijke randvoorwaarden voor elke leerling en een goed uitgangspunt voor de leerbegeleiding. In deze optie is de methodiek op vlak van de leerbegeleiding heel bepalend voor het effect op de leerling. Zo zijn in het begin van de opleiding de leerlingen voornamelijk actief met het uitvoeren van technische oefeningen en opdrachten. Binnen deze methodiek past het dat de optie regelmatig workshops organiseert waarin de leerkrachten technieken toelichten, demonstreren en leerlingen oefeningen laten maken. De individuele begeleiding is in het begin voornamelijk gericht op techniek en in iets mindere mate op artistieke inhoud. Op een bewuste manier worden stapsgewijs de artistieke dimensies aan de leerling duidelijk gemaakt, zowel in de individuele begeleiding als in de groepsdebatten, waar een goede vorm van peer-lernen ontstaat. De optie maakt gebruik van haar divers en geschoold publiek om iedereen te betrekken in een professioneel, kritisch en breed debat over het gemaakte werk. Iedereen participeert en nieuwe leerlingen krijgen snel vertrouwen met dit discours. Ze vormen geleidelijk aan een eigen visie en bouwen hun artistiek referentiekader op. Dit is van essentieel belang om een persoonlijke artistieke taal te ontwikkelen. Dit ontwikkelingsproces bij de leerling versterkt vanaf het tweede jaar zodra zij het vak kunstgeschiedenis volgen en zij deze kennis en inzichten ervan in hun eigen werkproces meenemen. Deze zorgzame ateliercultuur daagt iedereen uit om de grenzen te verkennen en te verleggen.

De persoonlijke lesprogramma's die de leerlingen in hun laatste drie jaren schrijven versterken de graad van hun artistiek bewustzijn en enthousiasme. Dit heeft veel te maken met de doelgerichte uitgangspunten. De evaluatiefiches bieden een overzicht dat zou kunnen leiden tot een performant leerlingvolgsysteem. De leerkrachten kijken deze na om hun nieuwe leerlingen beter te leren kennen.

3.1.1.4 Beeldende kunst: keramiek

Voldoet

De leerlingen in deze optie bereiken met overtuiging de leerplandoelstellingen.

Ze beheersen de technische aspecten van de discipline en komen op een zelfstandige manier vanuit een gericht artistiek onderzoek tot een eigen expressie. Het werk is authentiek en van een artistiek hoog niveau.

Outputgegevens	Het leerlingenaantal van deze optie groeide sinds de laatste doorlichting met 44%. Dit is opvallend veel hoger dan de groei van 21% van deze optie op Vlaams niveau.
<i>Leerprestaties</i>	
<i>Outcomes</i>	
<i>Vervolgonderwijs</i>	Het groeiend aandeel dat deze optie vormt aan deze academie, is met 4,9%, meer dan dubbel zo groot dan het 2,6% aandeel op Vlaams niveau, rekening houdend met hetzelfde studieaanbod als aan deze academie.
<i>Tevredenheid</i>	
Onderwijsaanbod	Conform het APP van de academie is een groeiende inspraak voor de leerling opgenomen in de organisatie van het onderwijsaanbod. Hiermee stimuleert de optie de zelfstandigheid van de artistieke ontwikkeling bij iedereen. De jaarplannen kennen een sterke verticale samenhang omdat de opdrachten volgens meerdere leerlijnen opgebouwd en in de tijd bepaald zijn. De gelijkgerichte aanpak van de jaarplannen in de verschillende opties betekent een sterke horizontale samenhang. De keuze om de leerlingen in het tweede en het derde jaar kunstgeschiedenis te laten volgen werkt positief op hun visieontwikkeling.
<i>Volledigheid</i>	
<i>Evenwicht</i>	
<i>Referentiekader</i>	
<i>Planning</i>	
<i>Verticale en horizontale samenhang</i>	De optie keramiek is gericht op de ontwikkeling van kritisch denkende beeldend kunstenaars of kunstbeoefenaars, met keramiek als belangrijkste uitgangspunt. De leerlingen worden naast de materie ook in contact gebracht met diverse culturen die met klei verband houden. Het resultaat van draaiwerk is voor dit atelier een volwaardige artistieke expressievorm. Het kwaliteitsvol werk van de leerlingen toont dit ook aan.
<i>Klasmanagement</i>	
<i>Actief en constructief leren</i>	Aan het begin van de opleiding zijn er voor de leerlingen vele opdrachten, thematisch en volgens leerlijnen geordend. Bij het begin van elke opdracht krijgen de leerlingen toelichting in groep en wordt de werkwijze gedemonstreerd. De optie schenkt heel veel aandacht aan techniek. Ze waakt erover dat iedereen in de eerste drie jaren het brede aanbod van alle basistechnieken aanleert. De artistieke vorming van elke leerling in deze periode is gebaseerd op drie pijlers. Vooreerst krijgen de leerlingen het vak tekenen, om het algemeen beeld- en ruimtegevoel samen met de schetstechniek te versterken. Dit leert hen waarnemen. De leerlingen kunnen verhoudingen en richtingen analyseren, krijgen vat op zowel geometrische als organische vormen en kunnen dit in lijntekeningen omzetten. Ze leren hierdoor ook anders kijken naar de wereld. Ten tweede wendt de optie de technische begeleidingstijd aan om de leerlingen in contact te brengen met de algemene beeldaspecten, kunst en cultuur.

Tijdens de atelierbezoeken kon de inspectie vaststellen dat tijdens deze momenten de leerlingen permanent worden aangemoedigd om creatief te zijn en persoonlijke stukken te maken. De leerkrachten bieden uitgeschreven adviezen aan om een ontwerp te leren maken. De leerlingen verzamelen als inspiratie per opdracht diverse documentatie, ook buiten het domein van de keramiek. Daarnaast moeten zij minstens drie voorontwerpen per opdracht bedenken en hierover aantekeningen maken in hun logboek. De besproken illustraties zijn inspirerend en heel geschikt om eventuele vooroordelen over vorm en materiaalgebruik te doorprikken. De leerlingen toonden tijdens de atelierbezoeken steeds hun appreciatie voor dit verbredend en verdiepend aanbod. Als derde en eveneens heel belangrijke pijler, is er het vak kunstgeschiedenis. Het tweede deel van de opleiding vat aan in het vierde jaar met de samenstelling van het persoonlijk jaarprogramma door de leerlingen zelf. Ze doen dit volgens een helder aangeboden structuur en richtlijnen. De leerlingen moeten in duidelijk beschreven fases tot drie of vijf vastomlijnde opdrachten komen. Ze doen dit aan de hand van aantal try-outs en artistiek onderzoek. Na een evaluatie hiervan door de leerkracht worden de concrete opdrachten vastgelegd. Aan de leerlingen van het vijfde jaar wordt heel duidelijk gecommuniceerd welke verwachtingen aan het werkproces, het werk en de presentatie worden gesteld.

De verschillende atelierbezoeken van de inspectie wezen uit dat naarmate de leerlingen de techniek beheersen ook hun inzicht in en waardering of passie voor de kunsten in het algemeen, groeit. Hun werk toont aan hoe ze in staat zijn om thema's te onderwerpen aan verschillende soorten onderzoek, theoretisch, praktisch, divergerend als convergerend. Ze zijn in staat om zelfstandig te leren en zo een waardevolle eigen beeldtaal te ontwikkelen om expressie te geven aan hun ideeën, conform de bepalingen uit de leerplannen. Opvallend is dat naast de grote beeldende diversiteit binnen de groep, het technische niveau van veel werk, heel hoog ligt. De leerlingen beheersen een expressieve en zuivere vormgeving en vele glazuurtechnieken. Ze voelen zich niet beperkt in het kleurgebruik en weten keramiek op een gepaste wijze te combineren met andere materialen. De vele foto's van de presentatie bij de eindevaluaties van de afgelopen jaren tonen aan dat de leerlingen hun werk op een gepaste, ondersteunende wijze kunnen presenteren.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

Het atelier is goed uitgerust met tal van degelijk en goed verzorgd materiaal. In het bureau van de leerkracht staat een laptop met internetverbinding en is een vakbibliotheek ter beschikking voor de leerlingen. Voor iedere leerling is er een aparte werkplek voorzien in de vorm van een compact meubel met een werkblad, een kruk en de opbergmogelijkheid voor klein persoonlijk werkmateriaal. Dit is een comfortabel uitgangspunt maar de beperkte grootte van het werkoppervlakte heeft zijn impact op de schaal van het gemiddelde werk. Weinig leerlingen werken op groter formaat dan het beschikbaar oppervlakte van deze werkmeubels.

Infrastructuur Het atelier is heel ruim en bestaat uit functionele deelruimtes. Op het gelijkvloers is er in de hoge ruimte een groot atelier, voorzien van heel veel daglicht. In een lagere zone zijn er technische ruimtes en een veilig afgescheiden grote ovenruimte. De eerste verdieping, die in open contact staat met het groot atelier, huisvest een kleinere atelierruimte voor groepslessen, een werkplek met verschillende draaitafels en een aparte bibliotheek met het bureau voor de leerkrachten.

Evaluatiepraktijk De evaluatiepraktijk verloopt zoals bij de andere opties van de hogere graad en is eveneens evenwichtig, representatief en betrouwbaar. De leerlingen kennen de verwachtingen die aan het werk en de presentatie worden gesteld. De evaluatiefiches van de optie bestaan uit twee delen.

Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

In het eerste deel oordeelt men volgens criteria die conform de verwachtingen van de regelgeving zijn. Bij elk criterium op de fiche is er ruimte voorzien voor persoonlijk commentaar. Regelmatig maken de leerkrachten of de jury hier gebruik van. Het criterium 'engagement' omvat de aanwezigheid, zin voor samenwerking, motivatie en enthousiasme bij de leerling. Het tweede deel laat veel ruimte voor een beschrijvende beoordeling, gericht naar de leerling. De leerlingen van het vierde en het vijfde jaar krijgen een beschrijvende evaluatie zowel van de jury als van de eigen leerkrachten. Deze beschrijvingen zijn helder en motiverend geschreven en benoemen heel duidelijk en precies de aspecten die van belang zijn om de beoordeling van de zes criteria uit het eerste deel goed te begrijpen. Dit zijn zowel positieve als minder positieve commentaren maar ze zijn steeds stimulerend geschreven. Dit schooljaar start de optie met zelfevaluatie als aanvulling op de bestaande evaluatiepraktijk.

Leerbegeleiding Het jaarplan hangt heel duidelijk op in het atelier. In combinatie met het huisreglement, het atelierreglement, de atelierkalender en de algemene ateliertaken voor de leerlingen zorgt dit voor een duidelijk pedagogisch kader ter ondersteuning van de leerbegeleiding binnen de optie. Vergelijkbaar met de werkwijze in de andere opties krijgen de leerlingen les in wisselende werkvormen, zowel in groep per leerjaar als individueel. De groepslessen theorie en de demonstraties verlopen ook in deze optie in een gemoedelijke geconcentreerde sfeer en zijn goed ondersteund met veel en goed didactisch materiaal. De gedifferentieerde begeleiding is zorgzaam voor minder getalenteerde leerlingen en uitdagend voor de anderen.

Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Een krachtig ondersteunend instrument voor de leerbegeleiding is het sjabloon met de aanvullende toelichting om de leerlingen van het vierde en het vijfde jaar hun persoonlijk lesprogramma te laten samenstellen. Dit brengt de focus voor elke leerling meteen naar wat essentieel is om tot eigen authentiek en artistiek waardevol werk te komen, zonder inhoudelijk bepalend of beperkend te zijn.

Wanneer de verwachtingen van nieuwe leerlingen niet overeenstemmen met het aanbod van het atelier worden zij doorgestuurd naar andere atelierleerkrachten.

3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?

De academie en de inrichtende macht gaan op systematische wijze hun situatie op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne na maar doet dit onvoldoende voor hun wijkafdelingen en hun filiaal. Dat blijkt uit de regelmaat waarmee ze controles, risicoanalyses en inspraak van het personeel uitvoert. Daardoor kennen ze gedeeltelijk de tekorten en is zijn ze niet helemaal waakzaam voor ongunstige veranderingen in de leer- en werkomgeving van het personeel en de leerlingen. De werkwijze van de academie toont aan dat ze gebruikmaakt van de analyses van deskundigen en dat ze rekening houdt met de opmerkingen van personeel. Opgemerkte tekorten neemt ze op in de plannen die de beheersing ervan regelen. De uitwerking van het plan is concreet: doelgericht want rekening houdend met vastgestelde tekorten en daardoor betekenisvol voor de academie; planmatig met een duidelijk beeld van de kostprijs en zekerheid over het vereiste budget. De inrichtende macht werkt met overeengekomen financiële registratiesleutels. Sommige tekorten zijn op het ogenblik van de doorlichting al weggewerkt, andere verbeteringen zijn gepland. De instelling heeft aandacht voor maatregelen die, in afwachting van een oplossing ten gronde, de situatie minimaal verbeteren. Deze aandacht toont aan dat de academie proactief handelt. Dit leidt tot een cultuur waarbinnen elkeen zich aangesproken voelt om op eigen niveau bij te dragen aan de bewoonbaarheid, de veiligheid en de hygiëne van de leer- en werkomgeving op de verschillende locaties waarvan de instelling gebruikmaakt.

Uit de controles en adviezen van externe controlediensten, de interne dienst (preventieadviseur) en de externe dienst, blijken er enkele tekorten te zijn opgemerkt op het vlak van veiligheid. Deze tekorten zijn op het ogenblik van de doorlichting gedeeltelijk opgelost. Wat nog moet verbeteren, is in de planning voorzien en pakt de instelling mee aan sensibiliserende acties. Dit gebeurt in afwachting van de realisatie van de verbeteractie ten gronde.

De vaststellingen van deskundigen, die terug te vinden zijn in documenten, stemmen overeen met wat de onderwijsinspectie tijdens de doorlichting opmerkt. Tijdens het bezoek ter plaatse valt op dat niet alle locaties even geschikt en comfortabel zijn voor de organisatie van onderwijs en begeleiding. Er zijn verschillende tekorten vastgesteld in de wijkafdelingen en het filiaal in verband met de evacuatiewegen en de sanitaire voorzieningen.

De academie krijgt een gunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Omwille van de systematiek waarmee de academie tekorten opspoorde en wegwerkte, de realisatie van kleinere, tussentijdse oplossingen en de aandacht voor proactieve acties, vertrouwt de onderwijsinspectie op het beleidsvoerend vermogen van de academie om de resterende tekorten weg te werken.

4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of procesvariabelen levert het volgende op.

4.1 Deskundigheidsbevordering

Doelgerichtheid Het nascholingsbeleid van de academie richt zich op een doelbewuste professionalisering binnen haar team. Iedereen binnen het korps straalt dit ook uit. Het goedgekeurd nascholingsplan vloeit voort uit het APP en sluit naadloos aan met de functieomschrijvingen van het personeel, het schoolreglement, de atelierreglementen, de samenvattingen van de leerplannen,... De academie beschikt hiermee over een kwaliteitsvol en dynamisch pedagogisch kader dat gedragen is door het hele team. Het nascholingsplan beoogt op planmatige wijze, met impliciete en expliciete bouwstenen, permanent de deskundigheid van de hele academie in kaart te brengen en te verbeteren. Ze doet dit door deze bouwstenen complementair op elkaar af te stemmen. De impliciete onderdelen zijn de aanvangsbegeleiding, het graadoverleg en werkgroepen, de evaluatiepraktijk van haar leerlingen en tal van artistieke en discipline-overschrijdende activiteiten. De expliciete onderdelen van het plan zijn de functioneringsgesprekken met het personeel die mee aan de basis liggen van de planning van de individuele nascholing en de pedagogische studiedagen voor het hele korps. Deze brede focus binnen het plan stelt de academie in staat haar behoeften goed in kaart te brengen en iedereen te stimuleren permanent de deskundigheid te bevorderen.

Ondersteuning Voor een goede start van de deskundigheidsbevordering hecht de academie veel belang aan een goede aanvangsbegeleiding. In het graadoverleg en de voorbereiding binnen werkgroepen behandelen de leerkrachten didactisch-pedagogische en artistieke, zowel technische als logistieke onderwerpen. Dit is een vaak weerkerende vorm van impliciete interne nascholing. Als extra stimulans voor de artistieke praktijk van de leerkrachten werkt de academie nauw samen met het Stedelijk museum van Hoogstraten. De academie stimuleert haar leerkrachten tot een atelier-overschrijdend vormingsaanbod voor de leerlingen.

Op basis van de behoefteanalyse van de instelling, een rondvraag aan alle leerkrachten en de cyclus van de functioneringsgesprekken stuurt de directie zowel individuele nascholing als de pedagogische studiedagen aan. Regelmatig zijn leerkrachten betrokken in de organisatie. De academie kan voor dit alles op een financiële ondersteuning van de inrichtende macht rekenen.

- Doeltreffendheid** De directeur volgt het functioneren van nieuwe leerkrachten nauwgezet op en waakt hoe deskundigheidsbevordering een ondersteuning kan bieden. Vanuit de werking van het graadoverleg en de werkgroepen komen initiatieven tot stand zoals het actualiseren van de eigen leerplannen, de uitbouw van projecten, de atelier overschrijdende werking voor de leerlingen, de eindejaarstoonstelling, de organisatie van pedagogische studiedagen,... Deze werkvormen bevorderen eveneens sterk de collegiale werking binnen de academie. Naar aanleiding van de leerlingenevaluaties voorziet de academie haar leerkrachten systematisch van feedback op atelierniveau. De meeste leerkrachten hebben naast hun lesopdracht een artistieke praktijk wat van positieve invloed is op de lespraktijk in de ateliers en de projectwerking op het niveau van de academie. Om de twee jaar exposeren één of meerdere leerkrachten in het Stedelijk museum van Hoogstraten. De leerlingen bezoeken in atelierverband deze tentoonstellingen. De begeleiding van afstuderende leerlingen van andere opties genereert binnen het leerkrachtenteam een onderlinge uitwisseling van vak kennis. De leerkrachten, de secretariaatsmedewerkers en de directie scholen zich regelmatig op vaktechnisch én pedagogisch vlak. Zij doen dit zowel buiten als binnen de academie. De opgedane kennis en ervaring wordt op regelmatige basis gemultipliceerd binnen het korps en toegepast in het atelier en bij de leerbegeleiding. Pedagogische studiedagen behandelen gevarieerde onderwerpen die van toepassing voor het hele lerarenkorps en ondersteunen de realisatie van het artistiek pedagogisch project en de algehele werking van de academie. De directeur maakt voor het bepalen van de inhoud van de pedagogische studiedagen steeds een afweging tussen de behoeften van leerkrachten of van de academie, vragen van de inrichtende macht of actuele thema's. Regelmatig volgen hieruit opdrachten voor de individuele leerkrachten die ze in de loop van de daarop volgende weken of maanden uitwerken en die de directeur opvolgt.
- Ontwikkeling** De academie volgt haar deskundigheidsbeleid nauwgezet op en denkt steeds ontwikkelingsgericht na hoe ze haar beleid in de toekomst kan verbeteren. De functioneringsgesprekken zijn hierbij de meest formele en adequate manier om dit te doen. Daarnaast is het duidelijk dat elk personeelslid ontwikkelingsgericht meedenkt en handelt, in het belang van de hele academie.

4.2 Leerbegeleiding

- Doelgerichtheid** In een aantal documenten maakt de academie duidelijke verwijzingen naar een bijzondere zorg voor de leerlingen. Zo lezen we in het APP m.b.t. de lagere graad: "De leerkracht gedraagt zich kindvriendelijk en heeft oog en gevoeligheid voor de kleine en grote kinderproblemen, de stille of teruggetrokken kinderen en/of de vaardigheden (of het ontbreken daarvan) van het individuele kind. In de mate van het mogelijke zal de leerkracht hiervoor het kind individueel volgen. Een aangepaste, flexibele houding en betrokkenheid van de leerkracht t.o.v. het individu is dus uitermate belangrijk". Ook andere passages uit het APP wijzen op het grote belang dat de academie hecht aan een optimale verhouding leerkracht – leerling/cursist.

Het begrip “leerbegeleiding” op zich, is door het team nog niet getoetst aan de meer actuele definiëring. Als onderdeel van een overkoepelende “leerlingenbegeleiding” zijn er meerdere facetten aan verbonden zoals “socio-emotionele begeleiding” en “schoolloopbaanbegeleiding” welke momenteel nog niet systematisch en meer diepgaand onderzocht werden. Gezien de academie momenteel al een grote zorggevoeligheid aan de dag legt, ligt een verdere ontwikkeling en professionele studie van deze materie voor de hand.

Ondersteuning De academie kan de uitdieping van haar visie meer proactief aanpakken. Het vastleggen van de beginsituatie via een voorbereide, afgesproken intake behoort tot de mogelijkheden (zie ook onder “ontwikkeling”). Het deeltijds kunstonderwijs ontvangt in zijn ateliers alle leeftijdscategorieën, elk met hun eigen specifieke ontwikkelingspsychologie. Deze problematiek zou binnen de instelling onderwerp van studie kunnen zijn. Het ontwikkelen van een eigen, dynamische leidraad rond leerbegeleiding kan van grote betekenis zijn bij de ondersteuning van de ateliers. Momenteel beschikt de academie niet over een zorgleraar/zorgteam en/of enige vorm van atelierinterne ondersteuning op het vlak van leerbegeleiding. De academie ontvangt hier ook geen specifieke uren voor. Een wederzijdse, collegiale ondersteuning bestaat wel op het niveau van de artistiek-pedagogische en vakdeskundige benadering. Er werd vooralsnog geen pedagogische studiedag gewijd aan deze thematiek hoewel leerlingenzorg nooit uit het oog verloren wordt.

Doeltreffendheid Bij de atelierbezoeken viel op dat zowel vormen van divergente als convergente differentiatie aan bod komen. De intentie om minimale leerplandoelen per klas bij elke leerling te realiseren en aansluitend hierop te individualiseren is een sterk voorbeeld van deze differentiatie. Het past ook binnen een artistieke profilering van de leerlingen/cursisten. Leerlingen worden ook opgevolgd via de eenvormig ontworpen evaluatiefiche. Het centrale meldpunt rond kritische leersituaties blijft de figuur van de directeur die permanent beschikbaar is om ernstige problemen met betrokkenen te bespreken. De leerbegeleiding zit verder voor een deel mee vervat in aspecten van de methodologie op schoolniveau waardoor een gelijkgerichte benadering van de leerlingen verzekerd is: leerkrachten stellen het eigen jaarplan samen, bezorgen maandelijks aan de directie een concreet lessenplan en zorgen er voor dat de vooropgestelde doelen worden bereikt. De meeste leerlingen beschikken ook over een eigen schetsboek. De academie voorziet alvast in een brede basiszorg voor elke individuele leerling en dit in elk atelier. Een verhoogde zorg, of een uitbreiding ervan blijft bescheiden door de beperkte mogelijkheden qua ondersteuning.

Ontwikkeling De academie is op het vlak van leerbegeleiding in volle ontwikkeling. Zo kunnen verwachtingen uit het APP verder concreet en gedetailleerd uitgewerkt worden. Over de aanpak in het atelier valt, wat betreft bijvoorbeeld de tienerklassen, te lezen: “Het is uiterst belangrijk dat de leerkracht zijn/haar opdrachten kiest in relatie met de leeftijd van de tieners binnen het atelier. Hoewel het verwerven van....zullen de opdrachten, de technieken en de gebruikte materialen worden gekozen in functie van de denk- en leefwereld van de tieners”. Deze denk- en leefwereld evolueert voortdurend onder invloed van een veranderende samenleving.

Deze denk- en leefwereld in haar voortdurende metamorfose meenemen tijdens een artistiek leerproces, maakt zeker deel uit van interactief overleg binnen het team.

Het in kaart brengen van de uitvaldata, onderzoek naar de redenen en inventariseren van de redenen, kan alvast de start vormen van een onderzoek dat het actueel houden van een optimale leerbegeleiding verzekert.

5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op.

- Leiderschap** De academie ontwikkelde in de afgelopen decennia een sterke en dynamische pedagogische architectuur waarin ze, via tal van werkvormen op formele en informele wijze, de algemene doelen voor de academie op een participatieve manier vastlegt. De directie initieert en stuurt dit proces. Hierin neemt iedereen zijn verantwoordelijkheid. Net zoals van haar leerlingen vraagt de academie best wat van haar leerkrachten. Evengoed geeft ze hen hiervoor veel terug, zoals een aangename, uitdagende en vormende werkomgeving waar iedereen graag deel van uitmaakt. De leiderschapsstijl in deze academie sluit naadloos op deze onderwijscultuur aan. De professionele omgang met het personeel verloopt warmmenselijk, respectvol en vol aandacht voor professionaliteit en hoge artistieke kwaliteit van de output. De directie is het centraal aanspreekpunt voor alle betrokkenen zoals de leerling, de ouders, de inrichtende macht, socio-culturele organisaties en bedrijven.
- Visieontwikkeling** Het artistiek pedagogisch project (APP) van deze academie is ontstaan vanuit de medewerking van het hele korps en wordt door hen gedragen en bijgestuurd. Het formuleert in een heldere taal de taak en de ambitie van de academie met veel aandacht voor de leerling en de rol van de leerkracht. De visie verduidelijkt per graad de algemene pedagogische en praktische randvoorwaarden waarbinnen kwaliteitsvol artistiek deeltijds kunstonderwijs kan plaatsvinden. Het APP bevat vele concrete afspraken. De beginsituaties van de verschillende soorten leerlingengroepen zijn heel goed uitgeschreven en bieden handvaten voor de samenstelling van de jaarplannen. Voor de hogere graad is het puntenaandeel tussen leerkrachten en externe juryleden en zelfs tussen het proces, het product, het plastisch resultaat vastgelegd. Dit komt de gelijkgerichte evaluatie van elke leerling ten goede. De lokale verankering in het socio-cultureel leven verstevigt de academie graag in de samenwerking met de academie voor muziek en woord in de regio.
- Besluitvorming** De voorstellen uit het graadoverleg en de werkgroepen moeten door de directeur worden bekrachtigd. Voorstellen die van algemeen belang zijn worden op een algemene personeelsvergadering gebracht om met het voltallige team te kunnen bespreken. Vier maal per jaar wordt een dergelijke vergadering georganiseerd. De beslissingen die de directeur neemt, zijn zo steeds gedragen door de groep.
- Kwaliteitszorg** Aan deze academie is kwaliteitszorg een attitude bij het hele korps. Het APP, het personeelsbeleid, het schoolreglement, de evaluatiepraktijk, de overlegcultuur, de samenvattingen van de leerplannen, de atelierreglementen enz... werken complementair op elkaar in en zijn gedragen door iedereen. De academie ziet evaluatie als een belangrijk element in de kwaliteitsbewaking van haar onderwijsopdracht, zowel gericht naar de leerling als naar zichzelf. De opbouw van diverse soorten tentoonstellingen, het rondleiden van leerlingengroepen, het graadoverleg over de eindresultaten van de leerlingen dragen bij tot een open-debatcultuur tussen de leerkrachten. Dit brengt veel informatie uit het lerarenkorps naar boven dat aanleiding kan geven tot bijsturing van het APP.

6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- De overtuigende leerplanrealisatie voor de vakken beeldende vorming, binnenhuiskunst, vrije grafiek en keramiek.
- De realisatie van een sterke pedagogische architectuur, ontwikkeld en gedragen door het hele korps.
- De realisatie van een krachtige leeromgeving met een goede evaluatiepraktijk.
- De realisatie van een online-platform voor de lesvoorbereidingen van de lagere en middelbare graad, dat het overzicht bewaakt van de aangeboden leerplandoelstellingen.
- De realisatie van de 'eigen leerplannen', afgeleid van de officieel goedgekeurde leerplannen.
- De realisatie van een goed horizontaal verband tussen de jaarplannen, die op hun beurt een sterke verticale samenhang kennen.
- De realisatie van een structuur om de leerlingen van het vierde en vijfde jaar een eigen lesprogramma te laten samenstellen conform de te bereiken leerplandoelstellingen.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Een door het personeel goed gedragen en effectief sterk deskundigheidsbeleid.
- Een kwaliteitsvolle evaluatiepraktijk van de leerlingen als onlosmakelijk element in de artistieke vorming, het leerlingvolgsysteem en ondersteunend voor de leerbegeleiding.

Wat betreft het algemeen beleid

- Een leiderschapstijl die naadloos aansluit op en ondersteuning geeft aan de participatieve onderwijscultuur waarbij het open debat centraal staat.
- Een sterk artistiek pedagogisch project, ontwikkeld door het hele korps met een duidelijke concretisering naar de onderwijspraktijk aan deze academie.
- De coherentie en complementariteit tussen alle instrumenten, reglementeringen en tal van aspecten uit de onderwijspraktijk.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het online platform voor de lessenplannen koppelen aan de evaluatie om systematisch of een meerderheid van de leerlingen in voldoende mate de minimum leerplandoelstellingen hebben bereikt, ofwel op het niveau van de leerling, of van een groep of van de hele optie.
- De evaluatiepraktijk meer gelijkgericht organiseren over de verschillende opties heen.
- De evaluatie in de beeldende vorming koppelen aan de lesdoelen en voorzien van een gelijkgerichte normering.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Op een systematische manier de deskundigheidsbevordering evalueren.

Wat betreft het algemeen beleid

- Het uitbouwen van overleg en een samenwerking met de academie voor muziek en woord uit de regio om een domeinoverschrijdende artistieke kruisbestuiving te faciliteren.

7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies:

GUNSTIG

- voor de erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen' voor **beeldende kunst**.
- voor de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid en hygiëne'.

Namens het inspectieteam	Voor kennisname namens het bestuur
Wouter CORNILLIE de inspecteur-verslaggever	Luc DOCKX de directeur
Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de academie	